



la

SE DÉVOILE

Tam
montpellier3m


montpellier
méditerranée
métropole



SOMMAIRE

Édito du Maire-Président	4
Mot de l'artiste	5
PRÉSENTATION DU PROJET DE LA LIGNE 5 DE TRAMWAY	6
1 / Histoire des lignes de tramway de la métropole de Montpellier	6
2 / Stratégie Mobilités 2025	8
3 / Présentation du projet de la Ligne 5 de tramway de Montpellier Méditerranée Métropole	10
PRÉSENTATION DE L'ARTISTE BARTHÉLÉMY TOGUO ET DE SON PROJET ARTISTIQUE AUTOUR DE LA LIGNE 5 DE TRAMWAY	12
1 / Biographie de l'artiste	12
2 / Présentation du projet artistique de l'artiste	16
Création de l'habillage pour les rames de la Ligne 5	16
Conception et réalisation de 2 œuvres d'art associées	17
MONTPELLIER : CANDIDATE POUR DEVENIR CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE	18
1 / Présentation	18
2 / Montpellier 2028	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20
Partenaires du projet	20
Contacts presse	20

ÉDITO DU MAIRE-PRÉSIDENT



© Ville et Métropole de Montpellier

À Montpellier, nous avons fait le choix d'une transition écologique et solidaire, en multipliant les actions pour proposer des alternatives décarbonées à la voiture individuelle et avec comme fil rouge la gratuité des transports en commun pour l'ensemble des habitants d'ici la fin de l'année 2023.

Au-delà des 235 km de vélolignes montpelliéraines, des 5 futures lignes de bustram, de l'extension de la ligne 1 de tramway, la réalisation d'ici 2025 de la Ligne 5 de tramway est le principal investissement de notre Métropole.

Depuis le lancement de la ligne 1, le design des tramways fait partie intégrante de notre identité. De fait, nous sommes une ville d'hospitalité pour les créateurs de l'esprit et les artistes, aussi l'habillage des tramways témoigne de l'engagement du territoire en permanence en faveur de la culture et des arts et de leur partage.

Pour cette 5^e ligne de tramway, après l'air, la terre, l'eau et le feu, il était important pour nous de choisir un design qui évoque tout à la fois l'identité et l'avenir de notre territoire, conciliant la nature, les sciences et la recherche. La Ligne 5 sera la ligne des parcs. Elle longera le Jardin des Plantes, le plus ancien de France - fondé sous Henri IV - où pendant des siècles la botanique a été étudiée. Elle passera par Lavalette, le bois de Montmaur et du Lunaret, le square Christine Boumeester et la Cité des Arts. Elle rejoindra les parcs Clemenceau, Montcalm, Bagatelle, le grand Agriparc des Bouisses - appelé l'Écusson vert, et finalisera sa trajectoire jusqu'à la plaine viticole des grés de l'Ouest de Montpellier.

Il apparaissait ainsi essentiel de choisir un projet puissant qui donne autant à voir, qu'à savoir et à imaginer. C'est ce que nous a proposé l'artiste, citoyen du monde,

Barthélémy Toguo et qui a retenu toute notre attention. Originaire du Cameroun et formé dans les écoles des Beaux-Arts d'Abidjan, de Grenoble et de Düsseldorf, c'est un artiste que nous connaissons et que nous aimons à Montpellier. Il a exposé Déluge en 2016 au Carré Sainte-Anne et était présent au Sommet Afrique France en 2021.

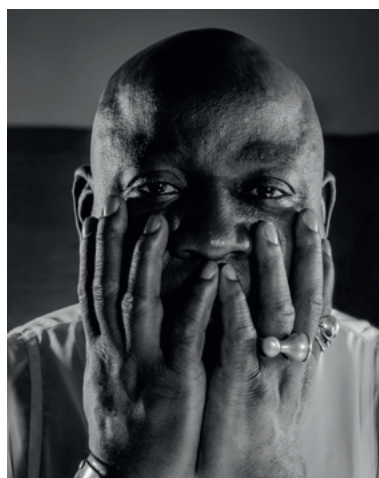
Par son projet « Feuille de vie », Barthélémy Toguo nous montre la force de la diversité du vivant avec la présence d'animaux et de plantes. Véritable plaidoyer face à l'anthropocène, son œuvre défend la vie dans sa diversité et trouve l'harmonie entre l'homme et la nature.

Le choix de Barthélémy Toguo, a été une évidence car il nous renvoie à l'altérité du monde et retrace parfaitement l'identité de Montpellier : à savoir une ville gorgée d'histoire, de sciences, de recherche, une ville ouverte aux idées nouvelles et aux traditions cosmopolites.

Michaël DELAFOSSE

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de Montpellier

LE MOT DE L'ARTISTE



Portrait, 2019 © Zacharie Ngnogue

La démarche de Michaël Delafosse me réjouit par sa cohérence. En effet, en plus de sa mesure phare, qu'est la gratuité du tramway pour les habitants de la Métropole de Montpellier, il a un parti pris très intéressant, à savoir accompagner le développement urbain d'un volet artistique fort et donner aux artistes une place centrale dans la cité. La Ligne 5 en est le meilleur exemple. L'art au sein même de la ville contribue à créer des villes plus vivantes, plus dynamiques et plus inclusives.

Travailler un support comme le tramway permet de montrer un travail plastique au cœur même de la ville : cette proximité avec le public est tout à fait unique en son genre. Le tramway devient à la fois un espace d'art mobile habité. Mais également une œuvre accessible aux regards de tous, en dehors des espaces conventionnels d'expositions, en dehors de toutes contraintes temporelles. La présence de mon travail sur les parois des tramways de la Ligne 5 me touche particulièrement car j'aime cette ville où j'ai exposé en 2016 au sein du Carré Sainte-Anne.

Je travaille depuis longtemps sur les relations homme/nature, que ce soit sous les formes homme/animal ou homme/végétal. Ce thème est central dans mon œuvre. Elle s'ancre à la fois dans mon histoire personnelle d'artiste africain, ayant vécu à la campagne, ayant toujours été attentif à la terre, au bois, à la végétation, à l'agriculture. Et sur une réflexion du destin actuel de l'humanité qui prend de plus en plus conscience des risques gigantesques que fait courir un développement économique non maîtrisé. C'est ainsi que le thème, « Sciences et Botanique » m'interpelle tout particulièrement.

J'ai puisé dans mon vocabulaire plastique afin de faire naître un motif reproductible sur les tramways de la Ligne 5. J'ai appelé cette œuvre Feuille de vie.

On y trouve la tête d'un homme de profil, la bouche ouverte d'où sort des plantes. C'est pour moi l'association de l'homme et du monde végétal, l'interaction qui existe entre l'individu et les éléments qui l'entourent. Cette tête et cette plante sont les symboles de l'harmonie, de l'équilibre de l'amour qui doit préfigurer entre l'homme et son environnement. Dans cette œuvre, j'y ai ajouté des animaux, tels que les crocodiles, les oiseaux, les poissons ou bien les salamandres. Ces animaux sont un sujet de prédilection depuis longtemps pour moi et je voulais célébrer ce monde animal.

Pour la couleur, j'ai choisi le vert, c'est la couleur la plus présente dans la nature, c'est celle de la chlorophylle, le pigment naturel par excellence. C'est une couleur rassurante, tonique et rafraîchissante. Elle incarne la liberté et le mouvement, l'espoir et la santé.

Barthélémy TOGUO
Artiste

PRÉSENTATION DU PROJET DE LA LIGNE 5 DE TRAMWAY

1 / HISTOIRE DES LIGNES DE TRAMWAY DE LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER



© Yannick Brossard

Depuis le lancement de la Ligne 1 de tramway en 2000, sous l'impulsion de Georges Frêche (Maire de Montpellier de 1977 à 2004), la Ville a su développer un « tramway of life », pour réaffirmer la volonté d'associer la création artistique au développement urbain et local. Fort de cet héritage, le Maire de Montpellier et Président de la Métropole, Michaël Delafosse, souhaite renouer le fil de cette ambition et mettre la métropole sur les rails de l'excellence en matière de transports publics.

L'arrivée de la première ligne de tramway le 30 juin 2000 a marqué une véritable révolution pour la ville de Montpellier. C'est un réel changement de paradigme qui intervient sur le territoire,

précurseur en matière de transport public, accompagnant son dynamisme démographique et renforçant en parallèle son attractivité touristique.

Le développement de réseau du tramway montpelliérain a été marqué par une réflexion esthétique et fonctionnelle, pour le doter de rames aux caractéristiques uniques en France. Les lignes de tramway de la ville se définissent par une empreinte artistique forte et l'utilisation de matériel roulant innovant. En effet, pour la première fois en France, des artistes de renom s'associent à un industriel pour imaginer les courbes des rames.

C'est un élément d'identité de la ville, un témoignage de son engagement pour la culture. Élu comme le « plus beau tramway de France » par un sondage de 20 Minutes, celui-ci se distingue par une esthétique bien imaginée : les quatre lignes de tramway actuelles représentent chacune un élément naturel.

L'air pour la ligne 1 imaginée par Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, avec l'hirondelle représentative de l'oiseau migrateur du sud par excellence. Elle symbolise la jeunesse, la fidélité en amitié et la pureté : vive et enjouée, l'hirondelle est aussi nommée sur tout le pourtour Méditerranéen « oiseau de paradis ». Mobile, l'hirondelle exprime l'aspiration vers l'avenir, solidaire de ses sœurs en toutes circonstances, elle exprime le sens d'une communauté ;

La terre pour la ligne 2, pensée par Mattia Bonetti, couverte de fleurs multicolores pour renforcer l'idée de liberté et de fantaisie et prolonger le lien avec la nature, la couleur et le soleil. Ces fleurs ont un dessin très simple et des couleurs très chaleureuses en rappel au Sud : jaune, rouge, orange et vert ;

L'eau pour la ligne 3 désignée par Christian Lacroix, qui fait écho aux hirondelles aériennes de la ligne 1 et aux fleurs de la ligne 2, rappelant la terre. Le designer Arlésien a voulu rappeler la proximité de la métropole avec les rivages maritimes. Le dégradé de couleurs choisi, allant du froid au chaud, évoque le trajet de la troisième ligne, reliant le Nord au Sud. Le designer a imaginé ce tramway « comme un aimable reptile, un animal fabuleux, un gentil monstre marin » ;

Le feu pour la ligne 4, également imaginée par Christian Lacroix, avec sa robe dorée, brodée de perles et de sequins, rehaussé de pierreries et de bijoux, fait référence au soleil languedocien. Sur la partie basse des flancs, des motifs architecturaux, composés de végétaux, dans le style du XVII^e siècle, représentent les emblèmes de Montpellier, la Fontaine des Trois Grâces et le Château d'eau du Peyrou. Le design répond ainsi au souhait émis par Georges Frêche d'évoquer l'histoire de Montpellier sur cette ligne qui dessert le quartier historique de la ville.

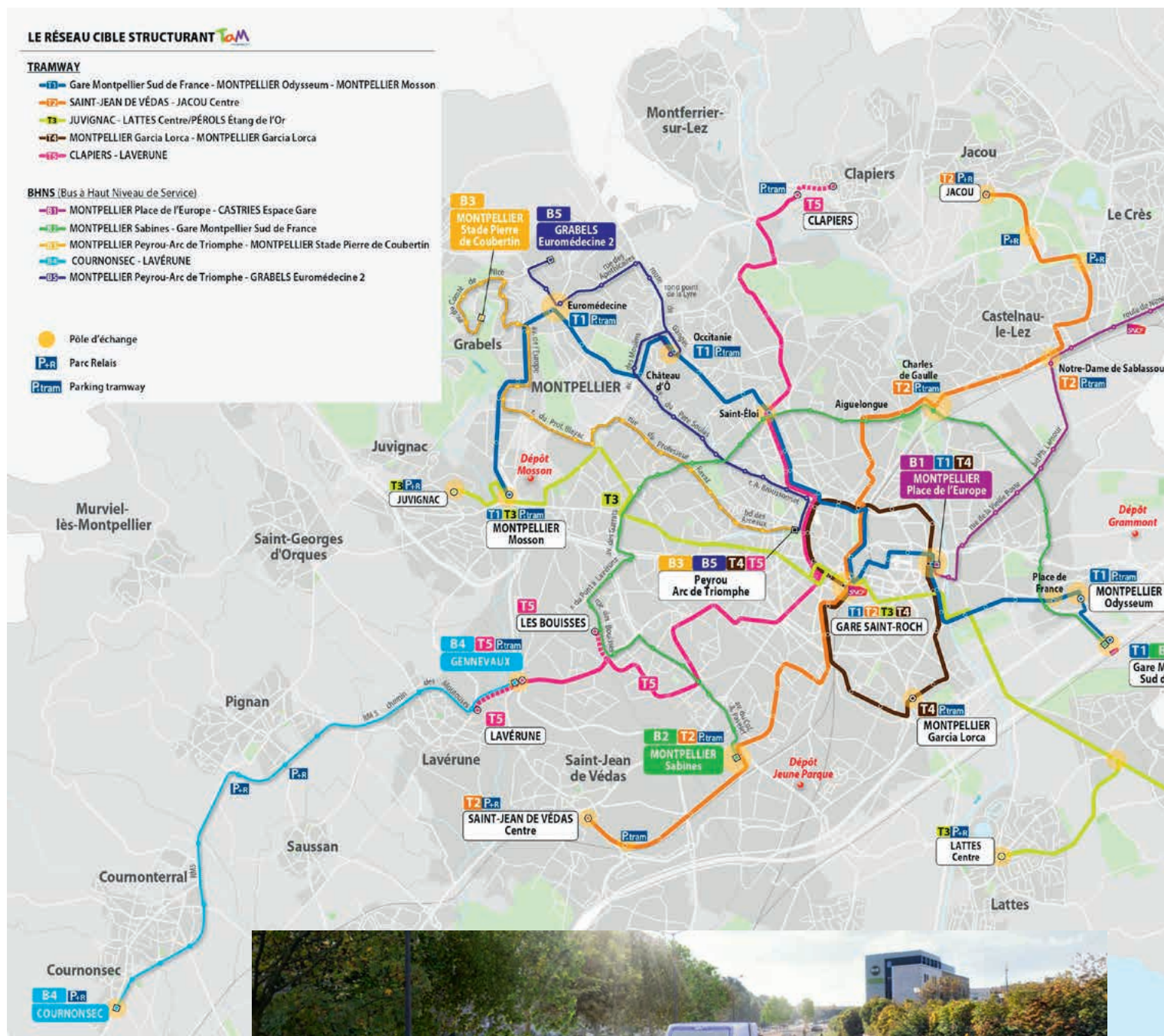


« Je suis ravie que Barthélémy Toguo ait été choisi. Je trouve formidable qu'une ville fasse appel à des artistes. Cela apporte de la gaieté et de la personnalité à une ville.

Je connais bien le travail de Barthélémy Toguo dont j'ai vu de nombreuses expositions et dont j'admire le travail ».

*Elizabeth GAROUSTE,
artiste créatrice du design de la ligne 1 de tramway*

2 / STRATÉGIE MOBILITÉS 2025



© Atelier Air



Plan du futur réseau

À Montpellier, le réseau de tramway composé de 4 lignes forme une étoile. Avec cette 5^e ligne, la Métropole offre une nouvelle diagonale Nord / Sud-Ouest à son réseau, maillant encore plus finement et de manière plus étendue sa toile de transports. Face aux **enjeux environnementaux** et de santé publique liés à la croissance du trafic automobile sur notre territoire, Montpellier Méditerranée Métropole relève un défi majeur pour sa **transition écologique** : celui d'une mobilité plus verte, à la fois sociale et solidaire.

Cette nouvelle ligne s'inscrit dans le **Plan de Mobilité** de Montpellier Méditerranée Métropole qui définit la stratégie des mobilités pour les dix prochaines années, un enjeu pour notre territoire. C'est une démarche construite avec tous les acteurs concernés qui permet de **renforcer l'attractivité de la Métropole et sa compétitivité économique**.

GRATUITÉ DU RÉSEAU DE TRANSPORTS PUBLICS

La première phase de ce dispositif s'est concrétisée en septembre 2020 avec la gratuité du réseau le week-end. Elle s'est poursuivie en septembre 2021 avec la gratuité pour les - de 18 ans et les + de 65 ans. L'ultime étape est la gratuité totale pour les habitants de la métropole prévue fin 2023.

Cette gratuité permettra d'améliorer de fait le pouvoir d'achat ; ce qui constitue une revendication forte pour de nombreux habitants de la Métropole. À ce jour, ce sont d'ores et déjà plus de 200 000 Pass Gratuité délivrés.

Avec la Ligne 5 de tramway, mais aussi l'extension de la ligne 1 vers la gare TGV Sud de France, 5 lignes de bustram mais aussi 235 km de vélolignes montpelliéraines, Montpellier a engagé une véritable révolution des mobilités décarbonées qui se concrétisera dès la fin 2023 par la mise en place de la gratuité des transports en commun pour les habitants de la Métropole de Montpellier, ce qui en fera le plus grand réseau gratuit d'Europe. Autant de dispositifs qui viendront également renforcer l'offre de mobilité sur le territoire et ainsi modifier durablement notre cadre de vie.

3 / PRÉSENTATION DU PROJET DE LA LIGNE 5 DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTRO

Actrice de cette politique engagée vers une mobilité zéro carbone, la Ligne 5, avec sa diagonale du Nord à l'Ouest de la Métropole de 16 kilomètres, traversera en 2025 notre Métropole et nos quartiers. Elle transportera 80 000 voyageurs par jour.

CHOISIR LE TRAMWAY, C'EST AGIR POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE !

À Montpellier, 40 % des émissions de CO₂ proviennent des transports dont l'automobile. Selon le diagnostic établi par le Plan climat 2013-2018 de l'Agglomération, Montpellier émet 1,7 tonnes équivalent CO₂ par habitant contre 1,6 à Grenoble et 1,3 à Nantes.

Cette pollution entraîne une forte dégradation de l'air dont toutes les études démontrent qu'elle est source de maladies. La gratuité des transports en commun, avec la flotte propre de TaM (tramways ou bus au gaz naturel), offre un choix de mobilité respectueux pour la planète.

LA LIGNE DES PARCS, ET LA NATURE RESTE EN VILLE

Avec ses nombreux parcs et jardins, Montpellier Méditerranée Métropole a su créer un équilibre urbain pour **privilégier la qualité de vie**.

La seule ville de Montpellier dispose de plus de 1 000 hectares d'espaces verts publics, dont 12 parcs labélisés « éco jardin ». À découvrir en vélo ou à pied : tous les espaces verts sont accessibles facilement à partir du tramway.

La Métropole saisit l'opportunité du chantier de la Ligne 5 pour créer de nouveaux espaces



Avenue Clemenceau © GAU

verts afin de faire « respirer » la Ville et lutter contre la pollution atmosphérique. L'objectif principal est faire de Montpellier une « ville parc », un réseau qui reliera les espaces verts entre eux tout en permettant aux habitants de la Métropole de se déplacer dans un cadre naturel, favorable à la promenade, aux loisirs et bien sûr à l'amélioration de sa qualité de vie.

L'arrivée de la Ligne 5 agrégera de nombreux chantiers et participera à transformer deux places majeures, la place de la Voie Domitienne et la place du 8 mai 1945, à Montpellier. Ces places permettront notamment l'aménagement de vastes espaces verts.

C'est dans cette optique que le « Comité Arbre » a été mis en place. Sa préoccupation principale est la conservation du patrimoine végétal, élément structurant dans l'urbanisation, ainsi que la plantation de 50 000 arbres supplémentaires sur les 10 prochaines années. La Ligne 5 permettra quant à elle de planter

5 DE TRAMWAY DPOLE



1600 arbres et honorera ainsi la ligne de conduite du projet: « 1 arbre coupé, 2 arbres plantés ».

Parmi ce patrimoine riche de végétaux, la Ligne 5 desservira notamment 10 espaces verts tels que le parc Montcalm, le parc de Bagatelle, le parc Clemenceau, le Jardin des Plantes, la promenade du Peyrou, le parc du Lunaret, le bois de Montmaur, le futur agriparc des Bouisses, le parc du Belvédère et le parc du Mas Prunet.

Le projet de la Ligne 5, remis sur les rails et redéfini sous la gouvernance de Michaël Delafosse, maire de Montpellier et président de la Métropole, préservera les 23 hectares du Parc Montcalm.

Les rames de la future Ligne 5 allieront performance et élégance avec un design original créé par Barthélémy Toguo et dédié aux sciences, à la recherche et à la nature, selon la thématique « Sciences et Botanique ».



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE BARTHÉLÉMY TOGUO

*et de son projet artistique autour de la Ligne 5
de tramway, réalisé en collaboration avec
la Galerie Lelong & Co., Paris - New York*



Portrait, 2017 Courtesy Galerie Lelong
& Co., Paris / © Fabrice Gibert

1 / BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Barthélémy Togo est né à Mbalmayo au Cameroun en 1967. Entre 1989 et 1993 il poursuit des études d'arts plastiques d'abord à l'école des Beaux-Arts d'Abidjan, puis à celle de Grenoble et enfin à la Kunstakademie de Düsseldorf en Allemagne. S'il s'installe en Europe, devenant citoyen français, Barthélémy Togo reste profondément enraciné au Cameroun, où il retourne très régulièrement.

L'importance de l'œuvre de Barthélémy Togo sur la scène internationale est évidente. Il a été invité à des biennales et à de grandes institutions muséales dans le monde entier, tandis qu'au Cameroun, il a créé un lieu unique, le centre d'art Bandjoun Station, qui est à la fois une résidence d'artistes et un projet d'agriculture écologique.

Dès la fin des années 1990, son travail a attiré l'attention de nombreux critiques et conservateurs, qui l'ont invité à de grandes manifestations (ARC Paris, Biennale de Lyon, Biennale de Venise, White Box New York). En 2016, Barthélémy Togo fait partie des quatre artistes nominés pour le prix Marcel Duchamp, à l'occasion duquel il présente l'installation *Vaincre le virus!* au Centre Pompidou à Paris. En 2018, il bénéficie d'une exposition personnelle *The Beauty of our Voice*, au Parrish Art

Museum de New York. Par la suite, Barthélémy Togo présente en 2021 une exposition personnelle au Quai Branly, *Désir d'Humanité*. En 2022 il présente à la Biennale de Sydney une encre sur toile de 10 mètres de long intitulée *The Generous Water Giant*. Barthélémy Togo expose également ses créations au musée Picasso de Barcelone jusqu'au 26 février 2023.

Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses collections dont celles du Musée Nationale d'Art Moderne (Paris), de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), du MAC/VAL (Paris), de la Tate Modern (Londres), du Museum of Modern Art (New-York), du Museum of Contemporary Art (Miami), du Pérez Art Museum (Miami), de la Fondation Louis Vuitton (Paris), de la Collection d'Agnès b. (Paris)... Une commande récente et pérenne a été passée à l'artiste au Musée Rodin (Paris).



BANDJOUN STATION

Ma démarche artistique se décline en deux volets. Tout d'abord, ma création personnelle en tant qu'artiste contemporain non occidental avec toutes les luttes et les nœuds qu'il est nécessaire de défaire. Je suis un humaniste concerné par le monde dans lequel nous vivons, préoccupé par la nature humaine, le vivre ensemble, le partage, la nature, les préoccupations environnementales.

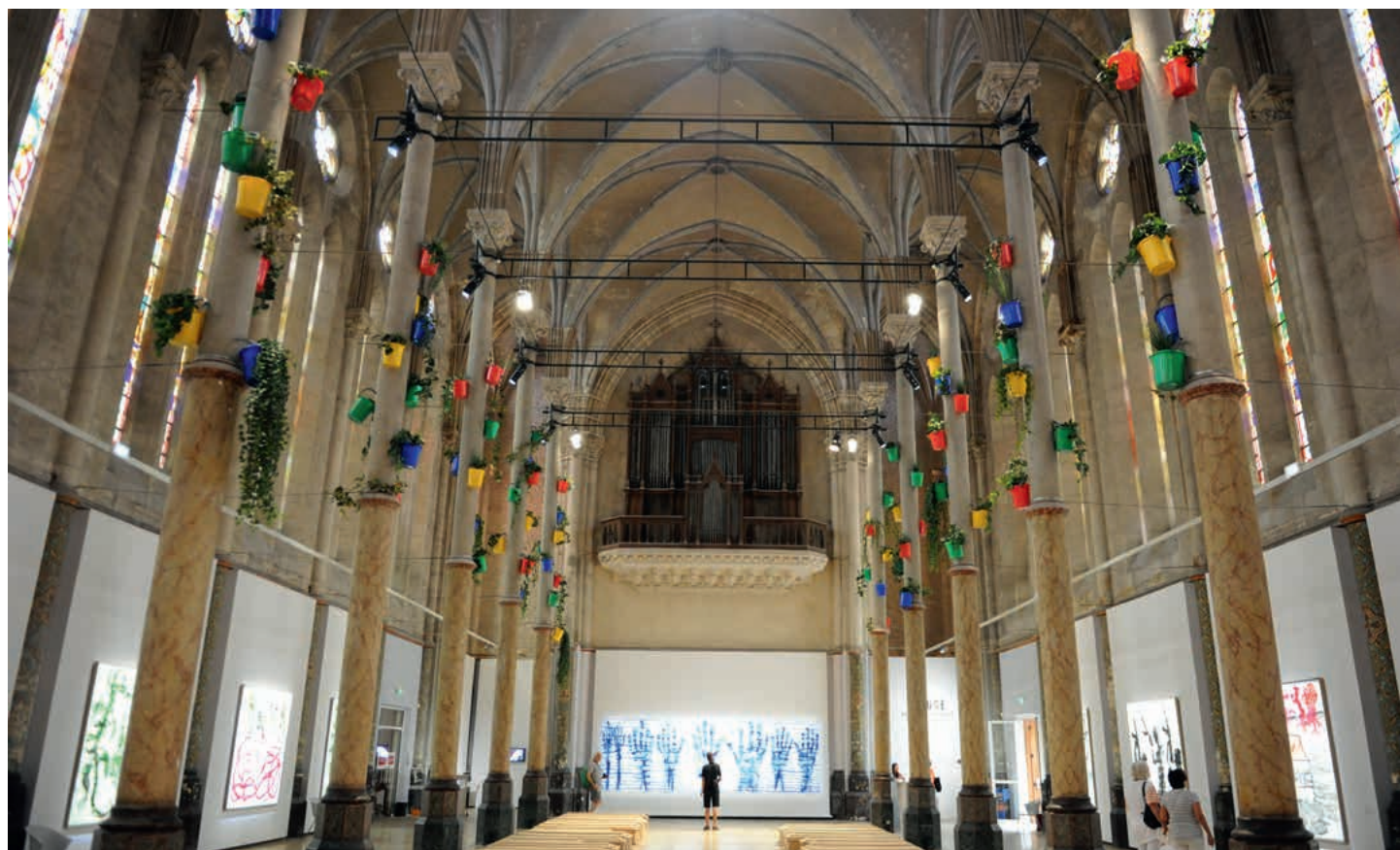
Toutes ces valeurs, nous sommes tenus de les respecter pour que notre vie soit possible ensemble. On se doit de les transmettre à nos enfants en leur apprenant à hiérarchiser, leur donner les moyens d'avoir accès à la culture afin de s'ouvrir à de nouvelles valeurs.

Et la création d'un centre d'art dans la ville de Bandjoun, sur les hauts plateaux de l'ouest du Cameroun, s'appuie sur ces mêmes concepts humanitaires.

Bandjoun Station est entre autres un atelier de création où se réunissent des artistes invités en résidence. Ils peuvent y créer des pièces monumentales qui requièrent de vastes espaces de mise en œuvre et de façonnage.



Vues de Bandjoun Station - Courtesy Bandjoun Station



Déluge © Ludovic Severac - Ville et Métropole de Montpellier

Dans le cadre de l'exposition *Les Choses, une histoire de la nature morte* qui se tiendra jusqu'au 23 janvier 2023 et conçue par l'historienne de l'art Laurence Bertrand Dorléac, le musée accueille sous sa Pyramide *Le Pilier des migrants disparus*, une œuvre monumentale de l'artiste Barthélémy Toguo. La colonne centrale sous la Pyramide de Ieoh Ming Pei était destinée dès l'origine à recevoir une sculpture monumentale, afin de signaler, par une œuvre d'art, l'entrée dans le musée. La dernière installation date de 2018 avec l'œuvre *Throne* de Kohei Nawa.

L'installation de Barthélémy Toguo, *Le Pilier des migrants disparus*, est visible jusqu'au 23 janvier 2023 sous la Pyramide. Elle a été réalisée avec le soutien de HdM GALLERY.

Également, l'artiste a conçu en 2016 une exposition nommée *Déluge*, pour le Carré Sainte-Anne, un lieu d'art contemporain à Montpellier, une église désacralisée qui permet de questionner les artistes sur leur rapport au sacré dans nos sociétés. L'exposition abordait toutes

les facettes du déluge : la destruction tout d'abord, puis la mort et enfin la résurrection. Le déluge est un thème que l'artiste camerounais, véritable observateur de son époque, traite en toute logique. Même s'il sait prendre la distance nécessaire, la télévision, la radio, les journaux, nourrissent réellement son travail artistique. Pour lui, l'artiste a le devoir de retranscrire la mémoire de tous ces événements pour les générations futures.

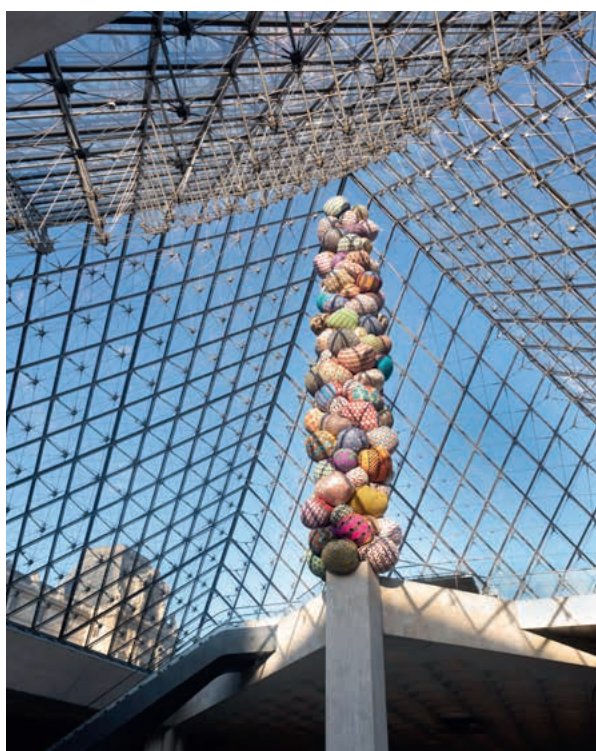
En perpétuelle rébellion contre les dysfonctionnements du monde, nombre de ses créations artistiques traitent de la migration et de l'exil. La nature, autre sujet de prédilection de Barthélémy Toguo, apparaît par exemple dans la série *Homo planta*, qui traduit son désir de voir l'homme cohabiter harmonieusement avec la nature. L'œuvre de Barthélémy Toguo oscille ainsi entre dénonciation des inégalités et célébration de la vie, de la nature et du corps.



The Beauty of Our Voice, Parrish Art Museum, Water Mill, NY, 2018
 Courtesy Parrish Art Museum, Water Mill, NY / © Gary Mamay



Vaincre le virus !, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, 2016
 Courtesy Galerie Lelong & Co., Paris / © Fabrice Gibert



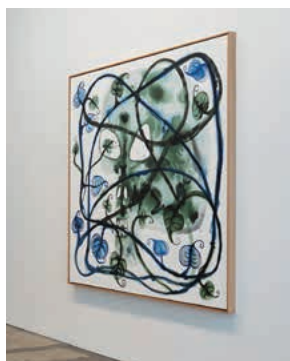
Barthélémy Toguo, Le Pilier des migrants disparus, Musée du Louvre, 2022
 © Audrey Viger / Musée du Louvre © Pyramide du Louvre-I M.Pei



Barthélémy Toguo Musée Picasso, Barcelone, 2022 © Miquel Coll



Barthélémy Toguo Musée Picasso, Barcelone, 2022 © Miquel Coll



Urban Requiem, Galerie Lelong & Co., New York, 2019
 Courtesy Galerie Lelong & Co., New York / © Christopher Burke Studios



Dérive(s), Chapelle Saint-Anne, Arles, 2013
 © Philippe Piguet



Strange Fruit, Galerie Lelong & Co., Paris, 2017
 Courtesy Galerie Lelong & Co., Paris / © Fabrice Gibert

2 / PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE D POUR LA LIGNE 5 DE TRAMWAY DE MONTPEL



© Sketchpixel

CRÉATION DE L'HABILLAGE POUR LES RAMES DE LA LIGNE 5

Barthélémy Toguo travaille depuis longtemps sur les relations homme/nature, que ce soit sous les formes homme/animal ou homme/végétal. Ce thème est central dans son œuvre. Elle s'ancre à la fois dans son histoire personnelle d'artiste africain, ayant vécu à la campagne, ayant toujours été attentif à la terre, au bois, à la végétation, à l'agriculture ; mais également sur une réflexion du destin actuel de l'humanité qui prend de plus en plus conscience des risques gigantesques que fait courir un développement économique non maîtrisé.

Barthélémy Toguo a puisé dans son vocabulaire plastique afin de faire naître un motif reproductible sur les tramways de la Ligne 5 de Montpellier. Il a nommé cette œuvre Feuille de vie. On y trouve la tête d'un homme de profil, bouche ouverte, d'où sort des plantes.

L'œuvre représente l'association de l'homme et du monde végétal, l'interaction existante entre l'individu et les éléments qui l'entourent. Cette tête et cette plante sont les symboles de l'harmonie, de l'équilibre et de l'amour qui doit préfigurer entre l'homme et son environnement. Le vert est la couleur associée à la nature, mais aussi la plus présente au sein de celle-ci : c'est la couleur de la chlorophylle, le pigment naturel

DE BARTHÉLÉMY TOGUO MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



par excellence ; c'est une couleur rassurante, tonique et rafraîchissante. Elle incarne la liberté et le mouvement et est le symbole de l'espoir et de la santé.

La future Ligne 5 relie la ville à la nature, à ses parcs. Elle longera le Jardin des Plantes, le plus ancien de France - fondé sous Henri IV - où pendant des siècles la botanique a été étudiée. Elle passera par Lavalette, le bois de Montmaur et du Lunaret, le square Christine Boumeester et la Cité des Arts. Elle rejoindra les parcs Clemenceau, Montcalm, Bagatelle, le grand Agriparc des Bouisses - appelé l'Écusson vert, et finalisera sa trajectoire jusqu'à la plaine viticole des grés de l'Ouest de Montpellier.

CONCEPTION ET RÉALISATION DE 2 ŒUVRES D'ART ASSOCIÉES

En parallèle de l'habillage des rames de tramway de la Ligne 5, l'artiste Barthélémy Toguon proposera deux œuvres d'art qui orneront les stations des deux places majeures de l'itinéraire de la Ligne 5 : place de la Voie Domitienne au Nord et place du 8 mai 1945 à l'Ouest.

MONTPELLIER: CANDIDATE POUR DEVENIR CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

1 / PRÉSENTATION

Le dispositif « Capitale européenne de la Culture », né en 1985, vise à faire connaître la richesse culturelle de l'Europe à travers le continent. Ce dispositif permet de désigner, pour une durée d'un an, une ville-hôte chargée d'organiser un programme de manifestations culturelles.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028



Toute ville située sur le territoire français peut être candidate au label de « Capitale européenne de la Culture ». Le titre est ouvert aux villes, lesquelles peuvent y associer leur zone environnante.

Les villes candidates doivent promouvoir, à travers leur candidature, leur dynamisme culturel et leur patrimoine par l'organisation d'expositions, de festivals et d'autres événements. Le programme proposé par chaque ville candidate doit avoir une forte dimension européenne qui doit se refléter dans les thèmes sélectionnés et se traduire par la participation d'artistes et opérateurs culturels originaires de différents pays.

Les objectifs de ce dispositif sont de bénéficier d'un renforcement du rayonnement international des villes sélectionnées, de valoriser l'image de la ville « Capitale européenne de la Culture » auprès des citoyens, de renforcer les capacités et la visibilité de son secteur culturel, de sensibiliser et de permettre un accès libre à la culture ainsi que de stimuler le tourisme culturel.

2 / MONTPELLIER 2028

Face à la mutation, penser l'avenir doit s'inscrire dans le partage d'imaginaires collectifs désirables. C'est le sens du projet porté par Montpellier et ses partenaires pour devenir « Capitale européenne de la Culture » en 2028.



© David Richard / Transit

Nous entendons porter notre candidature comme un plaidoyer pour la culture, et l'affirmation d'un véritable désir d'Europe. Au lendemain d'une longue crise sanitaire qui a éprouvé le secteur de la création et du patrimoine, et au moment même où la guerre en Ukraine nous conduit à être solidaires d'un pays en lutte pour ses libertés et son indépendance, nous faisons le choix d'affirmer l'importance et la force de l'Europe, de la culture comme facteur de paix et de dialogue, pour rapprocher les personnes et les territoires.

Montpellier 2028 s'affirme comme un territoire d'hospitalité, une hospitalité tournée vers les artistes de tous les horizons et la diversité des expressions artistiques. Le projet porte l'ambition de transformer la ville par la culture et le patrimoine. La candidature est ainsi imaginée comme grand ensemble (Développement urbain, mobilités, culture) favorisant la construction d'une dynamique intersectorielle qui perdure après l'année capitale.

Accompagner le développement des mobilités douces par des interventions artistiques avec l'habillage de la Ligne 5 de tramway, les stations imaginées par des artistes et toute autre programmation itinérante y participe. Systématiser la place de l'art dans les grands projets urbains aussi.

Terre d'accueil et de diversité, Montpellier 2028 s'investit pleinement dans la trajectoire de redéfinition de la relation de la France et de l'Europe au continent africain, faite de respect, d'enrichissement mutuel et de mise en valeur des forces de la société civile africaine.

L'œuvre de Barthélémy Toguo qui concilie beauté émotion et engagement nourrit ô combien le récit de cette candidature.

INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez la livrée de la Ligne 5 sur design.tram5-montpellier3m.fr

PARTENAIRES DU PROJET



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER

Galerie Lelong & Co.



epsedanse
ANNE-MARIE PORRAS

Blick Bassy

Un dévoilement mobilité placé sous le signe de l'art et de la culture, grâce à la contribution de l'Université de Montpellier et son accueil au cœur du Jardin des Plantes, de la compagnie Anne-Marie PORRAS et ses danseurs Zao BASTOI GUICHARD, Marguerite BOUVIER, Siaka COULIBALY, Lou DORMOIS, Théo LUMEN, Loïrys DOLESON, Joris GRUVEL, Kélian MARTINEZ, Clélia REBOUL. (Chorégraphie sous la direction d'Anne marie Porras, répétitrice Marie Christophe. Musique : Phil GLASS, AKHNATEN, Act 2, Dance), 5 minutes chorégraphiques sur le voyage coloré dans la joie, l'énergie et la dynamique musicale répétitive de Philip GLASS, du constructeur des rames de la Ligne 5 CAF, de Instant Productions et de l'artiste musicien Blick Bassy.

CONTACTS PRESSE

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier

Sophie PEROUX-LEPAGE
04 67 13 69 78 - 06 99 60 09 18
s.lepage@montpellier3m.fr



@PresseMTP
newsroom.montpellier3m.fr

TaM

Marjorie ORTIS
06 25 33 41 93
marjorie.ortis@tam-way.com

Agence Heymann Associés

Sarah Heymann - Chloé Braems
06 31 80 14 97
chloe@heyman-associes.com
www.heyman-associes.com

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

